

# STUMM-Orgel in der ev. Kirche Sulzbach (1746)

Das Werk hat nun wieder die originale Disposition:

**I. Hauptwerk** (C D - c<sup>3</sup>; 48 Töne) (Untermanual)      **II. Positiv** (C D - c<sup>3</sup>; 48 Töne) (Obermanual)

- |   |   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Principal 8'</li> <li>2. Hohlpfeiff 8'</li> <li>3. Viola di gamba 8'</li> <li>4. Quintatön 8'</li> <li>5. Octav 4'</li> <li>6. Flöth 4'</li> <li>7. Quint 3'</li> <li>8. Octav 2'</li> <li>9. Mixtur 3-fach</li> <li>10. Trompet 8' (Baß/Diskant)</li> <li>11. Clarin 4'</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hohlpfeiff 8'</li> <li>2. Flaut travers 8'</li> <li>3. Principal 4'</li> <li>4. Flöth 4'</li> <li>5. Octav 2'</li> <li>6. Salicional 2'</li> <li>7. Quint 3'</li> <li>8. Cromhorn 8'</li> <li>9. Vox humana 8'</li> </ol> |
|---|---|

**III. Pedal** (C D - d; 14 Töne)

- |  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Subbaß 16'</li> <li>2. Principalbaß 8'</li> <li>3. Quint 6'</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tremulant zum Positiv</li> <li>- Manualkoppel</li> <li>- Pedalkoppel</li> </ul> |
|--|--|

# STUMM-Orgel in der kath. Rhaunen (1893)

## I. Manual C-F<sup>1</sup> (54 Töne)

- |  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Principal</li> <li>2. Octav</li> <li>3. Gamba</li> <li>4. Bordun</li> <li>5. Rohrflöte</li> <li>6. Octav</li> <li>7. Mixtur</li> <li>8. Trompet</li> </ol> | <table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <ol style="list-style-type: none"> <li>8'</li> <li>4'</li> <li>8'</li> <li>16'</li> <li>8'</li> <li>2'</li> <li>2 2/3'</li> <li>8'</li> </ol> </td> <td style="vertical-align: top; padding-left: 10px;"> <p>C-Des Holz, E-fs<sup>1</sup> im Prospekt<br/>(1917 requiriert, danach in bronziertem Zink ersetzt)</p> <p>cs<sup>0</sup>-b<sup>0</sup> im Prospekt (wie oben)</p> <p>(c<sup>0</sup>-f<sup>0</sup>) c<sup>0</sup>-h<sup>1</sup> Holz</p> <p>C-H gedeckt. Holz</p> <p>3fach: C 2 2/3', 2', 1 2/3', Quintrepetition bei c<sup>0</sup>, c<sup>1</sup>, c<sup>2</sup><br/>(dort 8', 5 2/3', 4')</p> <p>Metallbecher (fs<sup>2</sup> - f<sup>1</sup> doppelt lang). Bleiköpfe deutscher Form; C-d<sup>1</sup> im Holzblock. ds<sup>1</sup> - f<sup>1</sup> mit Metallstiefeln; C - f<sup>1</sup> mit separaten Bechern (in Rohrstützen eingesteckt), ab fs<sup>1</sup> aufgelötete Becher</p> </td> </tr> </table> | <ol style="list-style-type: none"> <li>8'</li> <li>4'</li> <li>8'</li> <li>16'</li> <li>8'</li> <li>2'</li> <li>2 2/3'</li> <li>8'</li> </ol> | <p>C-Des Holz, E-fs<sup>1</sup> im Prospekt<br/>(1917 requiriert, danach in bronziertem Zink ersetzt)</p> <p>cs<sup>0</sup>-b<sup>0</sup> im Prospekt (wie oben)</p> <p>(c<sup>0</sup>-f<sup>0</sup>) c<sup>0</sup>-h<sup>1</sup> Holz</p> <p>C-H gedeckt. Holz</p> <p>3fach: C 2 2/3', 2', 1 2/3', Quintrepetition bei c<sup>0</sup>, c<sup>1</sup>, c<sup>2</sup><br/>(dort 8', 5 2/3', 4')</p> <p>Metallbecher (fs<sup>2</sup> - f<sup>1</sup> doppelt lang). Bleiköpfe deutscher Form; C-d<sup>1</sup> im Holzblock. ds<sup>1</sup> - f<sup>1</sup> mit Metallstiefeln; C - f<sup>1</sup> mit separaten Bechern (in Rohrstützen eingesteckt), ab fs<sup>1</sup> aufgelötete Becher</p> |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>8'</li> <li>4'</li> <li>8'</li> <li>16'</li> <li>8'</li> <li>2'</li> <li>2 2/3'</li> <li>8'</li> </ol>  | <p>C-Des Holz, E-fs<sup>1</sup> im Prospekt<br/>(1917 requiriert, danach in bronziertem Zink ersetzt)</p> <p>cs<sup>0</sup>-b<sup>0</sup> im Prospekt (wie oben)</p> <p>(c<sup>0</sup>-f<sup>0</sup>) c<sup>0</sup>-h<sup>1</sup> Holz</p> <p>C-H gedeckt. Holz</p> <p>3fach: C 2 2/3', 2', 1 2/3', Quintrepetition bei c<sup>0</sup>, c<sup>1</sup>, c<sup>2</sup><br/>(dort 8', 5 2/3', 4')</p> <p>Metallbecher (fs<sup>2</sup> - f<sup>1</sup> doppelt lang). Bleiköpfe deutscher Form; C-d<sup>1</sup> im Holzblock. ds<sup>1</sup> - f<sup>1</sup> mit Metallstiefeln; C - f<sup>1</sup> mit separaten Bechern (in Rohrstützen eingesteckt), ab fs<sup>1</sup> aufgelötete Becher</p>  |   |  |

## II. Manual C - f<sup>1</sup> (54 Töne)

- |   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Flauto dolce</li> <li>2. Liebl.-Gedeckt</li> <li>3. Salicional</li> </ol> | <table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <ol style="list-style-type: none"> <li>4'</li> <li>8'</li> <li>8'</li> </ol> </td> <td style="vertical-align: top; padding-left: 10px;"> <p>C - f<sup>1</sup> gedeckt, ab fs<sup>2</sup> konisch offen</p> <p>C - h<sup>0</sup> Holz</p> </td> </tr> </table> | <ol style="list-style-type: none"> <li>4'</li> <li>8'</li> <li>8'</li> </ol> | <p>C - f<sup>1</sup> gedeckt, ab fs<sup>2</sup> konisch offen</p> <p>C - h<sup>0</sup> Holz</p> |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>4'</li> <li>8'</li> <li>8'</li> </ol>  | <p>C - f<sup>1</sup> gedeckt, ab fs<sup>2</sup> konisch offen</p> <p>C - h<sup>0</sup> Holz</p>   |  |   |

## Pedal C - d<sup>1</sup> (27 Töne)

- |  |   |   |                      |
|--|---|---|----------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Violoncello</li> <li>2. Subbass</li> </ol> | <table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <ol style="list-style-type: none"> <li>8'</li> <li>16'</li> </ol> </td> <td style="vertical-align: top; padding-left: 10px;"> <p>gedeckt. Holz</p> </td> </tr> </table> | <ol style="list-style-type: none"> <li>8'</li> <li>16'</li> </ol> | <p>gedeckt. Holz</p> |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>8'</li> <li>16'</li> </ol>                    | <p>gedeckt. Holz</p>  |   |                      |

Manual-Coppel (Zug), Pedal-Coppel (zum I. Manual; Zug), Calcant (Zug zur Kalkantenglocke)

MF: (Kollektivtritt über Pedaltaste go; betätigt die Register I 1.3.4.5., II 2.3., P 1.2.)

FF: (Kollektivtritt über Pedaltaste a0; betätigt alle Register außer Trompete 8', ferner Manual und Pedalkoppel)

Derzeitiger Stimmton: a1 = 439 Hz, bezogen auf 15° C; Winddruck 94 mm WS.

Kegelladen mit mechanischer Spiel- und Registertraktur

## STUMM-Organ in der ev. Kirche Simmern (1782)

Hauptwerk	Oberpositiv	Pedal
Gedact 16'	Hohlpfeiff 8'	Subbaß 16'
Principal 8'	Flaut travers 8' D	Octavbaß 8'
Hohlpfeiff 8'	Principal 4'	Posaunenbaß 16'
Violdigamb 8'	Floeth 4'	
Octav 4'	Solicinal 2'-4'	
Floeth 4'	Quint 3'	
Solicinal 4'	Octav 2'	
Quint 3'	Mixtur 3f 1'	
Octav 2'	Crumhorn 8'	
Tertz $1\frac{3}{5}'$	Vox humana 8'	
Cornett 5f 8' D		
Mixtur 4f 1'	Tremulant	
Trompet 8' B/D		

<b>Stimmtonhöhe:</b>	455 Hz
<b>Temperatur (Stimmung):</b>	wohltemperiert nach Bach-Kellner
<b>Manuale:</b>	2 C-d <sup>3</sup>
<b>Pedal:</b>	C-g <sup>0</sup>
<b>Spielhilfen, Koppeln:</b>	Schiebekoppel I-II, Koppel II/P als Zug

## STUMM-Organ in der ev. Kirche Rhaunen (1723)

**Manual** (C D - c<sup>3</sup>, 48 Töne)

1. Principal	8'
2. Hohlpfeif	8'
3. Octav	4'
4. Flöt	4'
5. Quint	3'
6. Superoctav	2'
7. Terz	1 $\frac{3}{5}'$
8. Cornet 4fach	4'
9. Mixtur 3fach	1'
10. Trompet Baß / Diskant	8'
11. Vox humana Baß / Diskant	8'

**Pedal** (C D - c<sup>1</sup>, 24 Töne)

1. Subbaß	16'
2. Principalbaß	8'
— Tremulant	
— Pedalkoppel	
— Ventil	
— Mitteltönige Stimmung nach Dom Bédos de Celles 1770	
— Chorton	

laut Stimmanweisung von OB Klais:

a<sub>1</sub> = 438 Hz bei 18° Celsius